

Programme du Concert : King and Contry

Musique polychorale

Pavel VEJVANOVSKÝ (v.1639-1693) : *Sonata "La Posta"* a6 (1667)

Ludovico Grosso da VIADANA (1560-1627) :
Hodie nobis caelorum Rex a8 (1611)

Antonio CARREIRA (v.1530 ?-v.1592) : *Tiento do 8° tom* (pour orgue)

Sebastien de VIVANCO (1551-1622) : *Christus factus est* a12 (1610)

Francisco GUERRERO (1528-1599) : *Duo seraphim clamabant* a12 (1597)

Sebastian Aguilera de HEREDIA (1561-1627) :
Tiento de 4° tono de falsas (pour orgue)

Musique pour un temps de guerre

William WALTON (1902-1983) : *A Litany – Drop drop slow tears* (1916)

Charles Hubert Hastings PARRY (1848-1918) :
2 motets extraits de *Songs of Farewell* (1916-18)

- *My soul, there is a country*
- *There is an old belief*

Charles Villiers STANFORD (1852-1924) :
Beati quorum via (extrait de *Three Latin motets*, 1905)

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672) :
Die Seele Christi heilige mich (pour 3 trombones)
extrait de *Kleine Geistliche Konzerte Vol 2* (1639)

Kenneth LEIGHTON (1929-1988) :
Drop drop slow tears (extrait de *Crucifixus pro nobis*, 1961)

Musique polychorale

Jan PODBIELSKI (v.1650-v.1730) : *Praeludium* (pour orgue)

Michael PRAETORIUS (1571-1621) :
Ach mein Herre, straf mich doch nicht a18 (Psaume 6),
extrait de *Polyhymnia Caduceatrix et Panegyrica* (1619)

Samuel SCHEIDT (1587-1654) : *Versus* (pour orgue)

Heinrich SCHÜTZ :
Danket dem Herren, denn er ist freundlich a12 (Psaume 136),
extrait de *Psalmen Davids* (1619)